

This is
Our
Passion

MPC NEWS

גיליון מס' 25 | מאי 2013
MORIA PERIODONTAL CENTER

מקרה החודש

ספיגת שורש בשן קדמית אצל מטופלת צעירה: אירוע דרמתי הפתרון האימפלנטולוגי הסביבתי

צוות המומחים במרפאה

לסיכום: אובדן שן קדמית הינו תמיד אירוע טראומתי למטופלת צעירה אך קיימים פתרונות אימפלנטולוגיים המבטיחים כיום תוצאות פרדיקטאביות.



עקירת השן נעשת בצורה א-טראומטית (4-5-6) ושתל דנטאלי מוחדר במיקום מירבי (7).

תחליפי עצם מסוג אלוגראפט מינרלי ישמרו על מיימד הבוק-לינגואלי של הרכס האלואולארי, כאשר במקביל שתל חניכיים עצמי עשוי מרקמת חיבור, מושלם מתחת לרקמה הבוקאלית (8-9).

שילוב של רקמה רכה וקשה, מטרתה לצמצם ולפצות על הספיגה הבלתי נמנעת של הקיר הבוקאלי (האחרית לשקע ולהצללה הלא אסתטית).

הכנת כתר זמני מידי (10-11) מיועדת לתמוך בפפילות האינטרפרוקסימאליות ולמנוע את התכווצותן (זו סיבה נוספת לפגם אסתטי). גישה זו אמורה להתגבר על שני משולשים שחורים.

לאחר מספר חודשים, ניתן להתרשם מתוצאה אסתטית מירבית עוד לפני ביצוע הכתר הקבוע (12-13).



מטופלת צעירה אשר מודעת לבריאותה, נבדקת בעקבות אי נוחות בשן 11. הבדיקה הפריודונטלית חושפת כיס בעומק של כ-8 מ"מ המפריש באספקט הפלטינאלי.

נוכחות כיס בודד וממוקד תמיד מחשידה ויש לבחון היטב מקור אטיולוגי נוסף. צפייה מעמיקה בצילומי סטאטוס מגלה ספיגת שורש באותה השן באזור הפלטינאלי (1).

בהתייעצות עם אנדודונט, נעשים צילומי CT המאשרים נוכחות ספיגת השורש בדרגה 4 לפי קלסיפיקציה Heithersay (ספיגה שעברה את השליש הצרוויקאלי של השורש) (2).

דבר המחמיר את הפרוגנוזה של השן. הצורך בעקירתה, מתקבל ע"י המטופלת כאירוע דרמתי, טראומתי ובלתי נתפס בהתחשב ברמת המודעות העצמית של המטופלת ובמראה הקליני התקין (3).

בתיאום עם רופא מומחה לשיקום הפה, הוחלט לעקור את השן ולהתקין שתל דנטאלי.

נשקלת העמסה מיידית ובאזור אסתטי יש העדפה לפרוטוקול הסביבתי. פרוטוקול זה מציע התקנת שתל כאשר יש לשקם את סביבתו הטבעית ע"י שחזור הרקמות הקשות והרכות בזכות שימוש בתחליפי עצם ורגרציה מודרכת, יחד עם השתלת רקמת חיבור לעיבוי הרכס. פעולות אלה מיועדות לפצות על התכווצות נפח הרכס האלואולארי.



דבר העורך //

ד"ר בני רצקין

אסתטיקה תופסת מקום מרכזי ברפואת שיניים. אין טיפולים "לא אסתטיים" לעומת טיפולים אסתטיים והמגמה של ביצוע כתרי כל חרסיה או שחזורים בצבע טבעי הולכת ותופסת מקום, עם התקדמות הטכנולוגיה ורמת החיים. מאמרים בנושא מוצעים על ידי ד"ר יובל וינד מהרצליה ואלכס גוזלן ממעבדת דנטאלכס.

יום העיון המשותף לפרופ' ניצן ביצ'אצ' ומרפאת מומחים מוריה קצר שבחים רבים, שילוב של אסתטיקה ותרבות. המקרה הקליני הוא העמסה מיידית במקרה של ספיגה צווארית באזור אסתטי.

מניעת תלונות ותביעות ברפואה מוצגת על ידי ד"ר דהן. והדרך אל האושר מוצגת על ידי אן סופי אטל בהנאה.

הסיום, שייך לפרידה העצובה מד"ר נוח ינקוביץ שהיה מורה דרך לרבים מאיתנו, נזכור אותו תמיד.

קריאה נעימה.

לתגובות mpec@m-m-m.co.il

בקשת סיוע בטיפולי שיניים לנשים המטופלות באופק נשי

אופק נשי הינה תכנית סיוע לנשים הלכודות במעגל הזנות. הנשים מגיעות בשלב ראשון למקלט חירום למזעור נזקי הזנות, ובהמשך לתהליך שיקומי שבסופו הן משתלבות במסגרות עבודה בקהילה. נשים אלו מגיעות לאחר תקופות ארוכות של שימוש בחומרים, אלכוהול וסמים אחרים, לאחר שנחשפו לאלומות פיזית קשה ביותר ולאחר שנים של הזנות הצרכים הבריאותיים שלהן. רוב הנשים לא קיבלו טיפולי שיניים בכלל והן מגיעות חסרות כל, ולרוב עם חובות כבדים שהסרסורים רשמו על שמם. כחלק מהתהליך השיקומי משלבים אותן בעבודה וגם בקורסים לרכישת מקצוע, אך הפגיעות בשיניים נראות לעין ומקשות על יכולתן להשתלב בעבודה ומנציחות את בעיות הדימוי העצמי הנמוך שלהן.

מרפאתנו מתנדבת ומסייעת בטיפולי הניכיים והשתלות לנשים שנמצאות בתכנית. אנו מבקשים את עזרת עמיתנו מתחומים שונים להצטרף ולסייע, אגף פנו אלינו לפרטים

שחזורי כל חרסיה - סטטוס 2013 //

ד"ר יובל וינד - מנהל התוכנית לרפואת שיניים אסתטית, האוניברסיטה העברית והדסה. מרפאה פרטית, הרצליה

בעשור האחרון התרחב מאוד השימוש בשחזורי כל חרסיה במקביל או כתחליף לשחזורי חרסיה מאוחה למתכת (שחזורי PFM).

שימוש מושכל בשחזורי כל חרסיה במקביל לשימוש בטכניקות אזהזיות חדשות הם הבסיס לרפואת שיניים אסתטית ורפואת שיניים זעיר פלשית. היכולת לשמר מקסימום חומר שן בריא ובמקביל ליצר שחזור אסתטי עם שרידות ארוכת שנים בחלל הפה שינתה את פני רפואת השיניים המשקמת. בסקירה זו נציג את סוגי החרסיות השונות המשמשות לשחזורי כל חרסיה, את השימושים האפשריים לסוג זה של שחזור ואת עקרונות ההדבקה של השחזורים השונים לרקמות השן.

סוגי החרסיות:

1. חרסיה פלדספדית (חרסיה על בסיס סילקה).
2. חרסיה מחוזקת על בסיס סילקה (Reinforced Silica based ceramic).
3. חרסיה על בסיס אלומינה.
4. חרסיה על בסיס זירקוניה.

עקרונות הדבקה:

1. הדבקה אדהזיבית
2. הדבקה קונבנציונלית

הכנת החרסיה להדבקה אדהזיבית:

1. חרסיה פלדספדית
2. חרסיה זכוכיתית מחוזקת
3. אלומינה זירקוניה

סוגי החרסיות:

1. חרסיה פלדספדית (חרסיה על בסיס סילקה) - החרסיה המסורתית בה משתמשים כחרסית ציפוי בשחזורי מתכת מאוחה לחרסיה ושחזורי כל חרסיה, ניתן להשתמש בחרסיה

זו ללא שלד מתכתי או קרמי בעיקר בציפוי חרסיה (porcelain Laminates veneers-PLV's). חרסיה זו בעלת מבנה זכוכיתי אמורפי, מבנה זה תורם למידת הטנסולסנטיות הגבוהה של החרסיה, תוכנה חשובה למראה האסתטי של השחזורים אך חרסיה זו חלשה יחסית בעלת Flexural strength של 80-120 MPa. תכונה זו מגבילה את השימוש בחומר לשחזורים קדמיים בודדים בלבד. בניית החרסיה מבוצעת אופן ידני מלא. טכניקת הדבקה השחזורים מחייבת הדבקה אדהזיבית מלאה עקב החוזק הנמוך של השחזור טרום הדבקתו לשן. החרסיה ניתנת לצריבה בחומצה הידרופלואורית תכונה המאפשרת קישור אמיץ בין החרסיה לשן.



ציפוי חרסיה פלדספדית (שיניים 16 עד 25)



ציפוי חרסיה פלדספדית (11, 12, 21) וגשרי זירקוניה

2. חרסיה מחוזקת על בסיס סילקה (Reinforced Silica based ceramic) (Lithium Disilicate) - חרסיה זכוכיתית קריסטלית מחוזקת בעלת Flexural strength של 350-400MPa, חרסיה זו נמצאת בשימוש

Arestin®

לשמירה על שיניים ושתלים

פריאדונטיטיס
PD 7mm
השתל יציב

שתל שבוע
לפני 10 שנים

פריאדונטיטיס
PD 6mm
השיניים יציבות

חולה סיסטמית
שאינה מתאימה
לטיפול כירורגי

03-6138777 למידע נוסף ולהזמנות:
www.hasystems.co.il

minocycline HCl 1mg
MICROSPHERES

ציפוי חרסיה, ONLAYS ו-INLAYS. כתרם מחייבים הדבקה אדהזיבית, כתרם ניתן להדביק גם בהדבקה קונבנציונלית. החרסיה צריבה בחומצה הידרופלואורית.

3. חרסיה על בסיס אלומינה

חרסיה זו מיוצרת בשיטת ה-CAD/CAM המערכת מייצרת כיפה מאלומינה שתכוסה בשלב מאוחר יותר בחרסיה פלדספדית בשיטה הידנית, כיפת האלומינה בעלת Flexural strength של 600-500 MPa. כיפה זו היא Glass free high strength core. ניתן ליצר כתרם בודדים קדמיים ואחוריים בעזרת חרסיה זו. מידת הטנסולסנטיות של האלומינה נמוכה בהשוואה לחרסיות זכוכיתיות. ניתן להדביק כתרם אלו בהדבקה אדהזיבית או בהדבקה קונבנציונלית. כיפת האלומינה אינה ניתנת לצריבה.

4. חרסיה על בסיס זירקוניה

לפני כעשר שנים החל השימוש בחרסיה זו שניתן ליצר ממנה שלדי זירקוניה מכתר בודד עד שיקום מלא של הלסת. למעשה הזירקוניה היא שחזור כל חרסיה היחיד המאפשר להחליף את שחזורי החרסיה מאוחה למתכת בשחזורים נרחבים.

שלד הזירקוניה בעל Flexural strength של 1000-1200MPa.

ניתן להשתמש בזירקוניה לכתרים וגשרים קדמיים ואחוריים ולהכנת מבנים אסתטיים ע"ג שתלים.

שלד הזירקוניה מיוצר בשיטת ה-CAD/CAM.

חרסית הציפוי נבנית בשיטה ידנית או במערכת CAD/CAM.

ניתן לייצר כתר כל זירקוניה (כתר מונוליטי).

הזירקוניה בעלת הטנסולסנטיות הנמוכה מבין החרסיות הדנטליות.

עקב חוזקה הרב ניתן להדביק את שחזורי הזירקוניה בהדבקה קונבנציונלית.

הזירקוניה אינה ניתנת לצריבה.

בגיליונות הבאים נעסוק בטכניקות ההדבקה ובשימושים הקליניים של השחזורים השונים.

מספר שנים וידוע בשמה המסחרי EMAX. בעקבות השינוי המשמעותי בחוזק החרסיה ניתן ליצר מחרסיה זו שחזורים בודדים באזור הקדמי והאחורי של הפה, שחזורים מגוונים כמו כתרם, כתרם ע"ג שתלים, ציפוי חרסיה, ONLAYS, INLAYS ומבנים קרמיים לשתלים.



ציפוי חרסיה ליטום דסיליקה (שיניים 14 עד 25)



כתרי זירקוניה

ניתן לבנות מחרסיה זו שחזורים בדרגות שונות של טרנסולסנטיות, תוכנה המאפשרת התאמה אסתטית טובה להכנות בעומקים שונים ולרקמות דנטליות בעלות גווי אמייל ודנטין מורכבים.

טכניקת יצור השחזורים בעזרת טכניקה של תכנון ויצור נתמכי מחשב CAD/CAM Systems או בשיטת דחיסת חרסיה.

ניתן לייצר שחזור מונוליטי רק מ-Lithium Disilicate או לבנות ליבה (כיפה) מליטום דסיליקט ושיכבה חיצונית מחרסיה פלדספדית רגילה (Bilaminar Restoration).

פנוסנטר

מכון רנטגן ו- C.T. לצילומי שיניים ולסתות

הכי ותיק בכרמל

פנורמי דיגיטלי חדש! C.T. I-CAT הדגם המתקדם בעולם

ביצוע ע"י טכנאים מדופלמים בעלי ניסיון רב. כל הצילומים ניתנים להעברה ל- e-mail, אתר אינטרנט, Denpax או CD. יש אפשרות העתקה לכל סוגי הצילומים.

חיפה שד' מוריה 77 (פינת זרובבל 25)
טל' 04-8247263, פקס 04-8343528 | andy@012.net.il

ד"ר ברנרד דהן

הצופן הסודי למניעת כישלונות ותביעות ברפואה: "הקשבה לתלונה העיקרית של המטופל"

הסיפור האישי של המטופל "כפי שהוא חש וחי אותו", יהיה בעל משמעות רבה בגישתנו הטיפולית. מעט סבלנות, הקשבה והשקעת זמן יאפשרו לנו לאסוף מידע על תלונותיו של המטופל, על התופעות המפרעות לו, על סדרי עדיפויות וציפיותיו. בשל חשיבות השיחה, ההמלצה הינה לקיים אותה במשרד כאשר המטופל יכול להתבטא כראוי, בגובה עיניים ולא בעמדה נחותה על הכיסא הדנטאלי כאשר הרופא עומד מעליו.

מרבית הרופאים מאמינים כי השיחה עם המטופל מיותרת כי "הצילומים מדברים בעצמם" ולאחר אנמנזה קצרה, יש לגשת ישר לבדיקה הדנטאלית ולחשוך זמן יקר. ניסיון של שנים אכן מאפשר לרופא להגיע לאבחנה מהירה דרך הצילומים, אך אין לשכוח את הסיפור האנושי והאדם שעומד מאחורי הרנטגן.

הדוגמה הקלאסית בתחום הפרודונטיה, היא, מטופל המגיע לבדיקה בעקבות מיגרציות ופלארינג של השיניים הקדמיות עם תלונה עיקרית של אסתטיקה. התוצאה הינה טיפול פרודונטלי כירורגי לפתרון הסיבה לאותן המיגרציות של השיניים אבל יוצא מטיפול זה עם בעיה אסתטית קשה יותר!...

איסוף המידע ותקשורת טובה עם המטופל יחסכו טעויות אסטרטגיות, יאפשרו להתמקד בנקודות החשובות ולמלא ציפיותיו של המטופל כפי שהן הועברו על ידו והובנו על ידי הרופא.

הצופן הסודי למניעת תלונות ותביעות נמצא בתיאום ציפיות, אך הדבר מתאפשר בזכות תקשורת בריאה בין רופא ומטופל, כאשר במרכז עומדת דאגה מתמדת לענות לצרכיו של המטופל, רגישות והקשבה לסיפור כי בתוכו נמצאת התשובה.

כבר דובר רבות על חשיבות "תיאום הציפיות" להצלחת טיפול רפואי או דנטאלי. במידה ותוצאות הטיפול יהיו תואמות לציפיות שקדמו לו, שביעות הרצון של המטופל תהיה מלאה, אך במידה ויהיה פער בין התוצאות שהושגו לבין מה שציפה המטופל, תגבר אי-שביעות רצונו של המטופל ומכאן תלונות, כישלונות ותביעות. מטופל שאינו מרוצה לא תמיד מתלונן, אך לרוב עוזב. מעטים יפנו ויתלוננו בפני הרופא על אי שביעות רצונו. קיימות סיבות רבות לחוסר או פער בתיאום ציפיות:

- הבטחות מופרזות ומוגזמות מצד הרופא/המרפאה על אופן הטיפול (ללא כאב, ללא ניתוח, ללא הפרעה בתפקוד, שיניים טבעיות, הצלחה מלאה...).
- ביטחון עצמי מופרז של הרופא (מוניטין, מעמד, תפקיד אקדמי או ציבורי, ניסיון רב...).
- התמודדות קשה עם התחרות הגוברת והפרסומים השונים המחייבים רופא/מרפאה להציע יותר מאחרים.
- התנהגות המטופלים משתנה ודומה יותר לרכישת מוצר בשווקים הגוררת את הרופא להתנהגות דומה.
- גידול במידע של המטופלים (מדיה, אינטרנט, פרסומים...). המאלץ את המרפאה/רופא להתנהל בהתגוננות. אולם, במרבית המקרים, הסיבה העיקרית להיעדרות תיאום הציפיות קשורה לחוסר התקשורת בין הרופא לבין המטופל. זלזול, לחץ, שחיקה, עומס, "המובן מאליו" הינם אחראים לכך.

אחד האלמנטים המרכזים במפגש הראשון עם מטופל חדש, הינו הקשבה והבנת "התלונה העיקרית" של המטופל (Chief Complaint), שהיא הסיבה להגעתו למרפאה ובקשתו לטיפול.

זירקוניה - העתיד כבר כאן! //

אלכס גוזלן - מעבדת השיניים "דנטאלכס", חיפה

מהי זירקוניה?

ללא חרסינה, חוזק הכפיפה שלו גדל בעד 200%. יתרון נוסף שעומד לרשות כתרים מסוג זה הוא מקדם השחיקה האפסי שלהם. בעוד ששן טבעית הינה בעלת מקדם שחיקה של $10 \mu m$ וכתר חרסינה הינו בעל מקדם שחיקה של $28 \mu m$, מקדם השחיקה של כתר העשוי מפרטאו (זירקוניה מלאה) הינו בעל מקדם שחיקה של $0 \mu m$!

כתרים אלו באים לידי שימוש במיוחד במקרים בהם יש מקום מוגבל בסגר או שוליים מורחבים (פלאנג'ים) ברקמה. הפרטאו הינו אטום לגמרי, אך קיימת אפשרות של בניית חרסינה במשטח הלייביאלי או הבוקאלי על מנת להשפיע על האסתטיקה. יתרון נוסף של הפרטאו הוא שלא מתקיימת תופעת הסדקים בשטחים האוקלוזאליים האחוריים כיוון שהשן מורכבת מזירקוניה מלאה במידה ויש ציפוי חרסינה הוא נמצא רק במשטחים הלייביאליים או הבוקאליים ולכן אינו משפיע על תופעה זו.

סיכום

- זירקוניה / Prettau עונים על השאיפה לאסתטיקה גבוהה, תאימות ומניעת גירויים לרקמת הפה.
- סריקה וחרטת CNC מאפשרות תוצר מדויק ביותר.
- כתר Prettau מספקים מענה גם למצבים עם מקום מוגבל בסגר, פלנג'ים ברקמה, תופעת ה-chipping ושבירת שיניים בעבודות מוברגות ולכן אף מקדם שחיקה.



זירקונצאן

זירקוניה היא סוג של מינרל ($ZrSiO_4$) וטיפוס של סיליקט (מלח של חומצת צורן) אשר נתגלו עוד בשנת 1789. השימוש בו לרפואת שיניים החל באמצע שנות ה-90 ונקרא בקיצור תחמוצת זירקוניום (CrO_2) או זירקוניה. עם זירקוניה אפשר לעבד כל סוג של תותב דנטאלי החל מכתר אחד בודד ועד גשר עם 14 יחידות.

אפיונים של כתרי זירקוניה

כתרי זירקוניה אינם מכילים מתכת והם מותאמים להפליא עם הרקמות. הכתר, הגשר או הציפוי, משתלבים באופן מושלם עם הרקמות הסמוכות ויוצרים הרמוניה ומאצצים גדילה של חניכיים עד לכן כאלו היה תותב טבעי. בכתרי זירקוניה אין תגובות אלרגיות או רגישויות למטמפרטורה או שינוי טעם.

קיימת גם אפשרות לגשרים, מבנה שכולו עשוי זירקוניה, מתקנים שלמים, נתמכים בשתלים, מתקנים עם קצוות חופשיים [Cantilever] (הערכה מוקדמת) וברים.

יתרונות של כתרי זירקוניה

יתרונות כתרי הזירקוניה נמדדים בעיקר כאשר הם עונים על בעיות אסתטיקה, כמו נסיגת חניכיים, קצוות מטאליות (צבע אפור), כתמי צבע שאינם אופייניים בגלל קורוזיה של מתכת בלתי אצילה וכד'. כל הסוגים של הרג'קטים הללו, מתגמדים בגדול עם תופעתם של כתרים שאינם על בסיס מתכת. הכתרים המורכבים על מבנים אלו מזירקוניה מאפשרים לראות שקיפות מצוינת ופיזור אור של חומרים אלו שהם מתקרבים ביותר לשיניים הטבעיות, ומאפשרים להשיג תוצאות באיכויות גבוהות במיוחד ובאופן פשוט ביותר. מדובר בקרמיקה מהדור האחרון המורכבת מחומרים סינטטיים ופצלת השדה (פלדספט), המעניקה אפקט פלורוסנטי, שקוף למחצה ואפשרות של דיוק עם בחירת צבע דומה לשיניים הטבעיות מבלי לחשוף את הצד המלאכותי של הקצוות. להלן ריכוז היתרונות:

- שקיפות גדולה.
- אסתטיקה אופטימאלית למראה טבעי.
- עמידות פונקציונאלית גבוהה של המבנה.
- בגלל מקדם מוליכות נמוך - אין גירויים תרמיים.
- התאמה ואיטום מירביים בצורה ובצבע הדומים למצב הדנטאלי.

כתרי זירקוניה מלאה - Prettau

כיום ישנה אפשרות לבצע כתרים העשויים מזירקוניה מלאה (ידועים גם ככתרי פרטאו). חומר הזירקוניה ממנו מבוצעים כתרים אלו מיוחד בהרכבו והחוזק והגמישות המבנית שלו פחות בכ-10% מבחומר המשמש כשלד לכתר זירקוניה המצופה חרסינה, אך מפצה על הפרש זה המידע של החומר ולכן,

ניהול, שיווק וקידום מרפאות שיניים

מנוף להגדלת הרווחיות במרפאה

כנסים 2000

03-9330824

קורסים • סדנאות • ייעוץ וליווי פעיל

האביב הגיע בארץ, אך באירופה פסגות האלפים עדיין מושלגות ומכוסות לבן.



מה יותר טוב מאשר לצאת ממרפאת השיניים לחופשה בהרים כדי לנשום אוויר צח ומרענן ולהנות מנוף לבן אינסופי! קודם כל, זאת חוויה ספורטיבית לכל חובבי הסקי. כל היום עושים ספורט, גולשים וזוהי הרגשה ומהירות שאין כמוה. כמובן גם לילדים, סקי הוא ספורט מצוין, וכמו ללמוד לרכב על אופניים - לא שוכחים אף פעם.

זוהי גם חוויה משפחתית בטבע: זהו זמן שבו כולם יחד. אפשר לגלוש עם חברים או משפחה - אפילו כמה דורות יחד (אני זוכרת את עצמי כילדה גולשת עם אחיי, אמי וסבי - זיכרון בלתי נשכח!). ניתן



גם לטייל, לשחק במלחמת כדורי שלג ולהכין איש שלג ובכך להעביר ערכים טובים לילדינו. השנה יצא לי לצאת מוקדם בבוקר לגלוש עם ביתי, והגענו למסלול בגובה 2600 מ' מול ה-מון בלן עם חיוך על הפנים והרגשה שהעולם שייך לנו! בנוסף החוויה היא גם תירונית: בצהריים אחרי הסקי, אפשר לטייל בכפר, לגלות את ההיסטוריה שלו וללמוד על האדריכלות הייחודית של הבתים (Chalets).

לבסוף זוהי גם חוויה קולינרית! בצרפת אפשר להנות מפונדו גבינה או רקלט, עם משפחה או חברים, לארוחת ערב אחרי יום ספורטיבי של סקי. השנה, כשהייתי באיטליה עם משפחתי, מאוד נהנינו מהמטבח האיטלקי המפורסם והכל כך טעים. לקינוח, לא משנה באיזו

מדינה: טארט אוכמניות עם כוס של ג'נפי (Genepy) - האלכוהול המיוחד של ההרים. ולאחרי מסביבות ואקסטרים: סעו ברכבל בערב, ויאספו אתכם עם אופנועי שלג. יסיעו אתכם בלילה מתחת לכיפת השמיים המצנצים כוכבים למסעדה בגובה 2000 מ' - ושם תחכה לכם כוסית שמפניה, מוזיקה וריקודים.

כמה טיפים: קודם כל צריך לעשות הכנה גופנית כמה שבועות לפני הנסיעה, לילדים - חובה קסדה, ולבסוף - נסו לנסוע מחוץ לחופשות בתי הספר של האזור שאליו אתם נוסעים.

אם אתם באזור ה-מון בלן, צאו עם מדריך מוסמך ליום חוויתי של Vallée Blanche descent - חוויה בלתי נשכחת! **לסיכום,** ממליצה בחום: בחורף, לכל הגילאים והטעמים, ממלאים את המצברים ומעבירים ערכים טובים ואנרגיות חיוביות!



גם אנחנו בפייסבוק!

הכל התחיל כרשת חברתית נחמדה הנותנת במה לכל אלו שרצו לשתף את חבריהם בטיול או בבילוי האחרון. כיום, פייסבוק הינה מעצמה תקשורתית מרשימה שזכות הדיבור נגישה לכל אחד, ללא מגבלת גיל, מין או דת.

העברת מסר בצורה ויראלית הוא הכוח של הרשת וחברות מסחריות הבינו זאת היטב.

תקשורת ישירה ומהירה מאפשרת לכל בית עסק להקים קבוצת "אוהדים" אשר תקבל עדכונים שוטפים, הצעות ומבצעים אטרקטיביים "בזמן אמת". גם אנחנו מאמינים כי שמירת קשר עם המטופלים, הופך אותם לנאמנים ולכן החלטנו להצטרף ופתחנו "דף פייסבוק" על שם **מרפאת מומחים מוריה**.

הופתענו לראות שלאחר מספר חודשים, מאות חברים מתקשרים ומגלים עניין רב בנושאים הדנטליים שאנו מעלים.

מדובר באתגר מעניין ומרתק הדורש השקעה והתמדה אך הסיפוק הוא אדיר.

אנו מזמינים אתכם להצטרף למעגל חברינו ולהנות מעדכונים מקצועיים וחברתיים מידי יום.

אלונה קורגנסקי

סייעת ראשית ואחראית לדף הפייסבוק



ביום העצמאות, הלך לעולמו ד"ר נוח ינקוביץ ז"ל ועימו נעלמה דמות חיפאית דומיננטית.

ד"ר ינקוביץ נולד ברומניה, למד רפואת שיניים בפאריס והתחיל את דרכו המקצועית באתיופיה.

בהגעתו לארץ, ניהל פרקטיקה פרטית מפוארת בכרמל והפך לאחד הרופאים הבולטים בחיפה.

ד"ר ינקוביץ תפקד, למעלה מעשרים שנה, כמנהל הרפואי של המכון ללימודי המשך בחיפה, וגידל דור שלם של רופאים צעירים שעבדו לצידו או שהשתתפו בסטאג' לאחר לימודיהם.

בזכות ניסיונו האדיר בתחום השיקום, ד"ר ינקוביץ לימד, הדרוך, הדגים ומעולם לא היסס לחלוק את הידע הקליני הרב עם עמיתיו שראו בו מנטור ודוגמה של איש עשייה.

הוא היה איש צנוע, מאלה שהעדיפו לעבוד הרבה ופחות לנאום או להרצות.

רבים מאיתנו איבדו "מורה". אמונתו ויושרו המקצועי חיזקו את קשריו עם המטופלים, שרובם ראו בו חבר.

האדם שמאחורי החלוק, היה כריזמטי ובזכות התנהגותו התרבותית והאלגנטית תמיד ידע לרתק את סביבתו.

ד"ר ינקוביץ היה בעל השכלה עשירה בתחום האומנות, הארכאולוגיה ותרבויות אפריקה ומסוגל היה לספר על מסכות אפריקאניות תוך כדי פיסול של גשר זמני.

חוש ההומור היה הכוח שלו ומעולם לא לקח את עצמו יותר מידי ברצינות. השפות הרבות שדיבר ויחסי האנוש הפכו אותו לאדם תקשורתי ומעולם לא נדדק לפייסבוק או אינטרנט כדי לקדם את עצמו.

אבל העיקר, הוא היה חבר אמיתי, נאמן עד אין סוף ואת חלקנו הוא ממש גידל (ואני ביניהם).

לחיפה לא יהיה קל למצוא אישיות דומה לו, וכתלמידיו וחבריו אנו חייבים לו הכל. מאז, במרפאת מומחים מוריה בחיפה, שורר עצב עמוק ואווירה כבדה.

ואם מבינים כי קולו כבר לא ישמע, ברור לנו כי אליו עוד נתגעגע.

כי הלך לנו מורה, הלך לנו חבר

תנחומים למשפחה, נאווה, ליאת ומונה

ד"ר ברנרד דהן

העולם הדנטלי בקליק עד אליך..

חברת דנטל דפו-וול משרתת את קהל רופאי השיניים בכל אזורי הארץ ומספקת את צרכי העבודה בהתאם לצרכי השוק המשתנים.

לצפיה ולרכישת המוצרים באתר הכנסו:

דנטל דפו וול בע"מ
דרך השלום 9 נשר טל. 04-8205000



סיכום הארוע

Science and Beauty

הבליטה את היחס בין המקצועות המדויקים לבין העולם האסתטי. הרצון למצוא את פרופורציית הזהב והיחס המושלם, הוא המניע לחיפוש מתמיד אחר אסתטיקה והרמוניה בכל התחומים וביניהם התחום הדנטלי.

בהמשך, עלה פרופ' ביצ'אצ'ו והגיש לקהל שתי הרצאות מרתקות ועשירות במקרים ייחודיים.

המצגת מפורטת בתוכן מקצועי, הוגשה בדרך מרתקת, בטעם נפלא והדגישה את החיפוש המתמיד אחר מצינויות. הדגש היה על הצורך ברדיפה אחרי אסתטיקה מהודרת ולא נחסכו פרטים טכניים כיצד ניתן ליישם אותה. פרופ' ביצ'אצ'ו התייחס במקרים שהציג, לטיפולים דנטלים

הייחודי. תכנית האירוע שילבה הרצאות בנושאים רפואיים וגלישה לנושאים תרבותיים הכוללים סיור במוזיאון הכת ונגינת עוגב באודיטוריום.



אורח הכבוד בכנס היה כאמור, פרופ' ניצ' ביצ'אצ'ו, מומחה ומרצה בעל שם עולמי בוגר הפקולטה לרפואת שיניים של האוניברסיטה העברית והדסה בירושלים

במחזור 1984, ועומד בראש מרכז רונלד גולדשטיין לאסתטיקה דנטלית, במחלקה לשיקום הפה, במוסד זה.

פרופ' ביצ'אצ'ו יליד חיפה, נענה לבקשתו של ד"ר דהן להשתתף במועדון הלימודי מוריה, להרצאות ולהיות אורח הכבוד של הכנס. פרופ' ביצ'אצ'ו משמש דוגמא לרופא שיניים אשר נמצא בחיפוש מתמיד אחר מצינויות ומייצג את ישראל בתחום הדנטלי בכל העולם בכבוד רב.

הכנס נפתח בסיור מרתק בתצוגת הקבע של מוזיאון הכת. גברת עפרה רימון, מנהלת ואוצרת המוזיאון, הדריכה את באי הכנס במקצועיות שאין שנייה לה. לאחר מכן התכנסו באי הכנס באודיטוריום הסמוך לתחילת החלק המקצועי של היום. בפתיחתו בירך נציג חברת השתלים MIS ודיבידנט ישראל את האורחים הרבים שהגיעו.

מייד לאחר מכן העביר ד"ר ברנרד דהן את ההרצאה הראשונה שהיא הפתיח והמבוא לכנס.

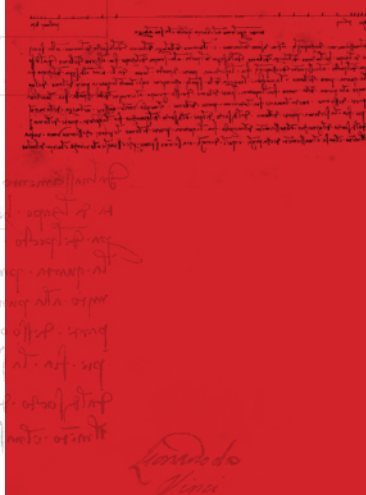
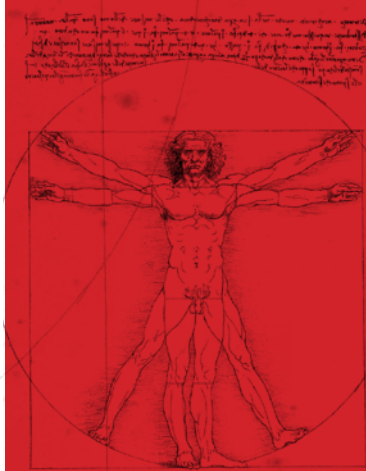
ההרצאה, שלא הייתה דנטלית, עסקה בהצגת הקשר הנצחי בין המדע, היופי, והחיבור הקיים עם העולם הדנטלי. המצגת הצוירית והמעניינת, מלאת פרטי האומנות, הצוירים, המוזיקה והמתמטיקה

יום שישי, 5.4.2013, בשעות הבוקר המוקדמות, התקיים באודיטוריום הכת שבאוניברסיטת חיפה, אירוע ייחודי בתחום רפואת השיניים. בפעם הראשונה, הגיע לאזור הצפון פרופ' ניצ' ביצ'אצ'ו, על מנת לחלוק את ניסיונו העשיר בתחום האסתטיקה הדנטלית עם כ-300 אנשי מקצוע, רופאי שיניים, טכנאים, שיניתי וסייעות, מכל רחבי הארץ.



הכנס הדגיש לכל אורכו את הקשר הנצחי בין מדע ויופי, עם דגש על מצינויות כאשר רפואת השיניים הופכת ומשתווה לאומנות בפני עצמה. השילוב, דו השייך וההרמוניה בין עולם המדע לעולם היופי הוא האתגר של רופאי השיניים.

מרפאתנו, בהנהלת ד"ר ברנרד דהן בשיתוף פעולה עם חברת השתלים MIS ודיבידנט ישראל הובילו להולדת יום העיון



This is Our Passion

By Dr. Bernard Dahan

מרפאת מומחים מוריה

רפואת חניכיים והשתלות

קונבנציונלים וגם למקרים של שיקום על גבי שתלים, בייחוד באזורים אסתטיים. המצגות וההרצאות היו מקצועיות ומרשימות לכל הדעות.

הכנס אורגן ברמה גבוהה ויוצאת דופן, הן ברמת לוח הזמנים והן ברמת התכנית המגוונת.

החל מבחירת המקום הקסום והמיוחד של אוניברסיטת חיפה, המשך בביקור וסיור במוזיאון הכת ושהייה באולם ההרצאות אשר הכניס לאווירה לימודית ותרבותית. ההפסקה אפשרה לכל האורחים למלא את חלל הבטן במטעמים שונים וערבים לחך. לקינוח והפתעת היום הוסף קטע של נגינת עוגב שנוגנה על ידי הנגנית ארין מייסקי. המיסה הכניסיתית של באך הוסיפה לתוכן הכנס, פן תרבותי ואפשרה אתחנתא נעימה והרמונית.

בתום ההרצאות, הרופאים יצאו עם תחושת סיפוק, שיבחו והודו על אירוע מקצועי ותרבותי יוצא דופן. ניכר היה כי יום שכזה ממחיש את היותה של רפואת השיניים מקצוע בעל פן אומנותי ולא רק רפואי טכני.

דנה קליינמן

מנהלת אדמיניסטרטיבית

מרפאת מומחים מוריה חיפה